

CABARET '300

con Alessandro Bianchi

"Cabaret 300" si inserisce nel progetto del Teatro Pubblico Ligure "Decameron un racconto italiano in tempo di peste" con la regia di Sergio Maifredi. I mercanti, in sensali, i contadini, gli artigiani, i frati bontemponi, i prelati mondani, le suore spericolate, i letterati, gli studenti, assieme ai ricchi borghesi, ai principi, ai cavalieri, alle gentildonne, alle avventuriere: una folla multiforme, vitalissima, incontenibile, i cui individui fanno la realtà, formano il ritmo della vita e il tessuto della società. Il palcoscenico su cui Boccaccio muove i suoi personaggi è il mediterraneo mercantile di un medioevo già proiettato verso l'umanesimo, dove l'uomo è al centro della narrazione.

Alessandro Bianchi comico di Colorado, diplomato alla scuola del Teatro Stabile di Genova torna alla sua prima passione: il teatro.

Cabaret '300 è una novità assoluta di Alessandro Bianchi, comico genovese che dalla scuola di Teatro dello Stabile di Genova, dopo l'esperienza dei Cavalli Marci e Colorado, arriva sul palco con un inedito ispirato al Decameron di Giovanni Boccaccio firmato da Sergio Maifredi.

Comicità e teatro per l'interpretazione contemporanea di un grande classico della letteratura italiana che affascina e diverte il pubblico di ogni età.

Sergio Maifredi: "Ho lavorato con Alessandro Bianchi e

ho riso molto durante la preparazione ma al tempo stesso Bianchi è molto esigente con se stesso e ci siamo quindi impegnati in una seria ricerca. Il risultato dell'impegno di un grande artista come Alessandro Bianchi è uno spettacolo davvero divertente e di grande livello per l'equilibrio tra la comicità contemporanea e la attualità di un classico della letteratura italiana del '300."

ALESSANDRO BIANCHI

Nato a Parma nel 1969 si diploma alla Scuola del Teatro Stabile di Genova nel 1995 e decide di diventare comico professionista

Comincia a lavorare con il Teatro della Tosse di Genova e coi Cavalli Marci con cui muove i primi passi nel mondo della televisione.

Negli anni successivi intervalla all'attività teatrale, radiofonica e cinematografica quella televisiva, passando dalle imitazioni per "Quelli che il Calcio" a ruoli più neutri in "Cuork, viaggio al centro della coppia" dove convince come conduttore di talk show comico.

Si autodefinisce un "Fantasista della comicità" essendosi specializzato nella creazione di personaggi originali e surreali per contenitori comici come "Matricole&Meteore", "Bulldozer", "Scorie", "Neurovisione" e "Colorado".

La maturità lo vede protagonista in Teatro con spettacoli

comici "one man show" come "Basilicanova Power", "Faccia di Cane e altre bestie" e "Alessandro Bianchi Live" in cui raccoglie il suo miglior repertorio.

Con "Cabaret 300" si confronta per la prima volta con il Teatro Classico attraverso un libro che da anni riposa sul suo comodino aspettando l'occasione di essere sfogliato: il Decameron.

Aspettava il richiamo. Una voce.
E finalmente con il progetto del Teatro Pubblico Ligure questa voce è arrivata.